

15 сентября 1068 г. слышен отзвук городских восстаний XII в., во главе которых действительно стояли волхвы.

Подведем краткие итоги.

Во-первых, изучение образа Всеслава в связи с многочисленными памятниками прикладного искусства XI—XIII вв. позволяет предположить, что система эстетических взглядов, о которой пишет Д. С. Лихачев, хотя и была господствующей, но не была единственной в искусстве древней Руси.

Во-вторых, образ Всеслава мог появиться в русском искусстве только в домонгольское время. Искусство XIV—XV и XVI вв., питавшееся другими идеями, не могло создать такой образ. Образ Всеслава является еще одним доказательством подлинности «Слова о полку Игореве».

И, в-третьих, анализ образа Всеслава помогает решить загадку, уже долгое время занимающую исследователей: каким образом книжный человек конца XII в., после двухсот лет христианства, мог так щедро использовать языческие образы?³⁴ Автор «Слова» был человек своего времени, в религиозных и художественных взглядах которого отразилась сложная идеологическая борьба конца XII в.

³⁴ А. Н. Пыпин. История русской литературы, т. I, изд. 2. СПб., 1902, стр. 178.